

Управление образования администрации
муниципального образования Кореновский район
муниципальное автономное некоммерческое учреждение дополнительного
образования Дом художественного творчества детей
муниципального образования Кореновский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» июня 2020 г.
Протокол № 4



Утверждаю:

Директор МАНУ ДО ДХТД

Мищенко А.Н.Мищенко

Приказ № 79 от 29.06.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Азбука вокала»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 6 до 9 лет

Состав группы: до 8 человек

Форма обучения : очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе:

1 учебное полугодие: 1 модуль - 40 часов, 2 модуль -24 часа;

2 учебное полугодие: 3 модуль- 50 часов, 4 модуль -30 часов.

ID- номер Программы в Навигаторе-396

Автор-составитель:

Костенко Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Кореновск, 2020

Введение

В раннем возрасте у детей активируется много талантов и возможностей. Если ребенок часто поет и любит выступать, стоит сделать уклон на развитие вокальных способностей. Начать обучение вокалу можно в любом возрасте. Но, чем раньше ребенок освоит базовые навыки пения, тем лучше будут его результаты. Главное в работе педагога по вокалу - вызвать искреннее желание петь. Пение для детей - это интересно и полезно одновременно. Занятия вокалом способствуют многогранному развитию, совершенствуют не только певческие навыки, но и гибкость мышления. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука вокала» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее Федеральный закон № 273-ФЗ).
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерство образования и науки России от 18.11.2015 г. (№09-3242).
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.).

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука вокала» 1 года обучения, имеет **художественную направленность**, так как способствует развитию творческих способностей учащихся.

Новизна данной программы в том, что используется комплексный подход в обучении вокалу. Учащиеся знакомятся с основами актерского мастерства, обучение строится на использовании музыкальных игр, релаксации, ритмики.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует раскрытию творческого потенциала учащихся, формирует позитивное отношение к музыкальному миру и к вокальному искусству в частности.

Педагогическая целесообразность. Пройдя обучение по программе, учащиеся получают первоначальные навыки вокального мастерства и будут иметь возможность участвовать в творческих конкурсах, что повысит их самооценку.

При реализации программы применяются новейшие педагогические технологии и методики работы ведущих педагогов-хормейстеров - Г. Струве, В. Попова, Г. Шатковского, Д.Огороднова, М. Кац.

Программой предусмотрена возможность для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно - эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Отличительной особенностью образовательной программы, является применение игровых методов обучения, для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста.

Адресатом программы являются учащиеся 6-9 лет, мальчики и девочки, с различными интересами, склонностями, потребностями, мотивами, особенностями темперамента, мышления и памяти. По итогам прослушивания формируются группы по 8 человек, определяются первоначальные навыки (умение слышать, интонировать, ритмически повторять предложенные упражнения и так далее). Каждый участник программы осваивает задания разной степени сложности с учётом уровня имеющихся данных.

Учащиеся желающие получить более глубокие знания по вокальному мастерству могут продолжить обучение по программе базового уровня «Вокальный ансамбль» 2 и 3 год обучения.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и талантливых (мотивированных), с выраженными вокальными способностями. Для каждой категории детей разрабатывается индивидуальный план работы по обучению и воспитанию.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Программа разноуровневая и предполагает два уровня освоения: ознакомительный и базовый. Ознакомительный уровень дает возможность получения первоначальных сведений о вокальной культуре, технике исполнения произведений, правилах поведения на сцене, способствует формированию познавательного интереса к занятиям вокалом. Базовый уровень предполагает освоение основных знаний и умений по вокальному искусству, раскрывая интерес к данному виду деятельности.

Учащиеся, освоившие курс ознакомительного уровня переходят на базовый уровень, пройдя промежуточную диагностику путём оценивания сформированных знаний и умений по итогам ознакомительного уровня и степени готовности к освоению материала базового уровня. Базовый уровень усложняет содержание предыдущего уровня и является законченным этапом обучения, что способствует дальнейшему творческому развитию учащихся.

| Название уровня | Способ выполнения деятельности | Метод исполнения деятельности |
|------------------------|--|---|
| Ознакомительный | Репродуктивный | С подсказкой, по образцу, опорной схеме. |
| Базовый | Репродуктивный и продуктивный (творческий) | По памяти, по аналогии, по творческому воображению, по слуху. |

Разноуровневое обучение дает возможность каждому учащемуся осваивать программу, получая задания разной степени сложности, максимально используя свои природные данные. При дифференцированном подходе повышается активность и работоспособность учащихся, мотивация к обучению, улучшается качество знаний.

Образовательный процесс основан на модульном принципе построения учебных планов. Программа делится на 4 модуля: первый модуль входит в ознакомительный уровень, второй, третий и четвёртый модули - в базовый уровень. Продолжительность обучения на ознакомительном уровне 40 часов -1 модуль (по ПФДОД), на базовом- 104 часа (2 модуль-24 часа (муниципальное задание), 3 модуль- 50 часов (по ПФДОД), 4 модуль-30 часов (муниципальное задание)), всего в год 144 часа.

Срок обучения по программе - 1 год.

Форма обучения - учебный процесс предусматривает очную форму обучения по группам.

В условиях временного ограничения (приостановки) занятий очной формы, применяется электронное обучение учащихся с использованием дистанционных технологий.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. У дошкольников занятия по 30 минут, у школьников - по 45 минут, с

перерывом 10 минут. Всего на группу в неделю отводится 4 часа.

При дистанционном обучении занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия групповые, проходят в виде практических и комбинированных занятий, группа может состоять из учащихся одного возраста или быть разновозрастной.

В условиях временного ограничения (приостановки) занятий очной формы, применяется электронное обучение учащихся с использованием дистанционных технологий. При реализации программы в электронной форме занятия могут быть как групповые так и индивидуальные, предполагается проводить видеозанятия и мастер-классы по вокалу.

Матрица разноуровневой программы

| Уровни | Критерии | Формы и методы диагностической оценки | Формы и методы работы | Результаты | Методическая копилка |
|-----------------|--|--|---|--|---|
| Ознакомительный | <p>Предметные: формирование первоначальных певческих навыков</p> <p>Личностные: воспитание интереса к певческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: развитие внимательности, самодисциплины.</p> | Наблюдение, исполнение вокальных заданий и упражнений. | Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный | Умение повторить мелодию, слышать звуковысотный лад, определить и повторить ритмический рисунок музыкального произведения. | Вокальные упражнения и попевки на развитие музыкального слуха (подбираются для учащихся с разным уровнем вокальных данных), музыкальные игры на общее развитие творческих способностей. |
| Базовый | <p>Предметные: формирование навыков вокального пения, развитие умения работать в ансамбле.</p> | Творческие и практические задания, опрос, музыкальные викторины, | Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный | Умение интонировать, демонстрировать музыкальную память и выполнять | Вокальные упражнения на развитие гармонического слуха |

| | | | | | |
|--|--|-------------|--|---|---|
| | <p>Личностные: формирование личностных качеств.</p> <p>Метапредметные: формирование умения сотрудничать.</p> | наблюдение. | | самостоятельно предложенные упражнения и задания. Умение петь и слышать других участников в ансамбле. | (подбираются для учащихся с разным уровнем вокальных данных), репертуар для работы в ансамбле, для каждой отдельной группы, с учётом возрастных и физиологических особенностей. |
|--|--|-------------|--|---|---|

Цель программы - развитие мотивации к творчеству, знакомство с миром музыки и пения в доступной и художественно - увлекательной форме.

Цель ознакомительного уровня - знакомство с основами вокального мастерства.

Задачи ознакомительного уровня:

Образовательные (предметные):

- Формирование у учащихся первоначальных певческих навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, четкая дикция, развитие музыкальной памяти и чувства ритма);
- обучение первоначальным навыкам художественной выразительности исполнения, музыкально-образного восприятия репертуара.

Личностные:

- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- формирование воли, дисциплинированности;
- эмоциональной отзывчивости.

Метапредметные:

- развитие эстетический вкус, обогащать духовный мир учащихся;
- развитие внимательности, самодисциплины.

Цель базового уровня: знакомство с основами вокального мастерства, содействие развитию у учащихся интереса к пению.

Задачи базового уровня:

Образовательные (предметные):

- формирование навыков вокального пения на основе методики постановки голоса (дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- развитие умения работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых умений;
- знакомство со средствами музыкальной выразительности, с музыкальной терминологией.

Личностные:

- формирование духовных качеств и эстетику поведения средствами вокального искусства;
- воспитание воли, дисциплинированности, умения взаимодействовать с партнёрами.

Метапредметные:

- развитие эстетического вкуса;
- формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;
- формирование умения сотрудничать с педагогом.

Учебный план ознакомительного уровня I модуль

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---------------------------------|------------------|----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Формирование вокальных навыков | 16 | 4 | 12 | Наблюдение, исполнение вокальных заданий и упражнений |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 14 | 1 | 13 | Исполнение вокальных заданий, зачётная форма |
| 3 | Музыкально-игровая деятельность | 6 | - | 6 | Зачет в игровой форме |
| 4 | Работа над репертуаром | 4 | - | 4 | Наблюдение. |
| | Итого: | 40 | 2 | 38 | |

Содержание учебного плана ознакомительного уровня I модуль

1. Формирование вокальных навыков.Теория

Знакомство с устройством певческого аппарата. Певческая установка. Вокальная позиция. Певческое дыхание. Техника речи.

Практика

Выявление музыкальных способностей учащихся. Обучение непринужденному пению, владению голосом. Освоение процесса формирования певческого звука. Пение вокальных упражнений. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение стихов и прозы. Чтение скороговорок.

Формирование гласных и согласных звуков.

Формы контроля: наблюдение, исполнение вокальных заданий и упражнений

2. Основы музыкальной грамоты.Теория

Высота звука. Музыкальные регистры. Звукоряд. Ручные знаки по методу Г. Струве. Музыкальный лад, их различия. Ритм.

Практика

Упражнения на звуковысотность, музыкальные игры на определение регистров и лада. Изучение системы ручных знаков на практике.

Простукивание различных ритмических рисунков,

Формы контроля: исполнение вокальных заданий, зачётная форма.

3. Музыкально-игровая деятельность.

Практика

Музыкально-ритмические, коммуникативные, артикуляционные игры. Музыкальные сказки. Игры на расслабление мышечного аппарата. Релаксация.

Формы контроля: зачёт в игровой форме.

4. Работа над репертуаром.

Теория

Знакомство с творчеством авторов песен. Вокальная-хоровая работа. Понятие «Куплетная форма». Художественное осмысление исполняемых произведений. Движение под музыку.

Практика

Разучивание песен по этапам. Определение особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств изучаемых произведений. Особенности ансамблевого звучания. Унисон. Исполнение песен с элементами хореографии.

Формы контроля: наблюдение.

Таблица 3

Учебный план базового уровня II модуль

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|----------|-----------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Формирование вокальных навыков | 8 | 1 | 7 | Творческое задание |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 10 | 2 | 8 | Практические задания |
| 3 | Изучение песенных жанров (народная, эстрадная песня) | 6 | 2 | 4 | Практическое задание, викторина |
| | Итого | 24 | 5 | 19 | |

Содержание учебного плана базового уровня II модуль

1. Формирование вокальных навыков.

Теория: повторение пройденных тем (певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание, музыкальный регистр, высота звука), знакомство с понятиями динамика в произведении, певческая артикуляция, типы певческих голосов)

Практика: отработка тем с помощью распевок, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на различные приемы

звуковедения; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции и артикуляции.

Формы контроля: творческое задание

2. Основы музыкальной грамоты.

Теория: знакомство понятиями: гамма, скрипичный, басовый ключи, темп-ритм, динамика произведений

Практика: знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы. Упражнения с названием нот. Исполнение вокальных упражнений в скрипичном ключе. Ритмические упражнения на развитие слуха, на определение сильных и слабых долей. Знакомство с типами певческих голосов и определение их на музыкальных примерах.

Формы контроля: практические задания

3. Изучение песенных жанров.

Теория: знакомство с песенными жанрами: академическая песня

Практика: академическая песня- отличительные особенности, объяснение на музыкальных примерах. Слушание произведений различных вокальных жанров, отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

Формы контроля: практические задания , викторина.

Таблица 4

Учебный план базового уровня III модуль

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Основы музыкальной грамоты | 14 | 4 | 10 | Практические задания |
| 2 | Изучение песенных жанров (народная кубанская, эстрадная песня) | 16 | 4 | 12 | Практическое задание, викторина |
| 3 | Сценический образ и культура исполнения | 10 | 2 | 8 | Творческие задания , анализ видеопросмотра |
| 4 | Технические средства в работе вокалиста | 10 | 2 | 8 | Практические задания |
| | Итого | 50 | 12 | 38 | |

Содержание учебного плана базового уровня III модуль

1. Формирование вокальных навыков.

Теория: Повторение понятий: певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание. Изучение терминов «интонация», «партитура».

Практика: отработка тем с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на различные приемы звуковедения; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

Формы контроля: творческое задание

2. Изучение песенных жанров (народная кубанская, эстрадная песня)

Теория: знакомство с песенными жанрами: народная кубанская, эстрадная песня.

Практика: народная кубанская, эстрадная песня- отличительные особенности, объяснение на музыкальных примерах. Слушание произведений различных вокальных жанров, отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

Формы контроля: практические задания, викторина.

3. Сценический образ и культура исполнения.

Теория: знакомство с понятиями: сценический образ вокалиста, художественный образ вокального произведения.

Практика: знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения, значение хореографии при исполнении вокальных номеров. Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

Формы контроля: творческие задания, анализ видеопросмотра

4. Технические средства в работе вокалиста.

Теория: знакомство с понятиями «фонограмма», виды фонограмм.

Практика: знакомство с устройством микрофона. Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус».

Формы контроля: Практические задания

Таблица 5

Учебный план базового уровня IV модуль

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Сценический образ и культура исполнения | 4 | 2 | 2 | творческие задания, анализ видеопросмотра |

| | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| 2 | Технические средства в работе вокалиста | 8 | 2 | 6 | Практические задания |
| 3 | Физиологические аспекты певческого процесса. | 12 | 8 | 4 | Практические задания и упражнения |
| 4 | Концертно-исполнительская деятельность | 6 | - | 6 | Итоговый отчет, концерт |
| | Итого | 30 | 12 | 18 | |

Содержание учебного плана базового уровня IV модуль

1. Сценический образ и культура исполнения.

Теория: знакомство с понятиями: сценический образ вокалиста, художественный образ вокального произведения.

Практика: знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения, значение хореографии при исполнении вокальных номеров. Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

Формы контроля: творческие задания, анализ видеопросмотра

2. Технические средства в работе вокалиста.

Теория: знакомство с понятиями «фонограмма», виды фонограмм.

Практика : знакомство с устройством микрофона. Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус».

Формы контроля: Практические задания

3. Физиологические аспекты певческого процесса.

Теория: знакомство с понятиями «релаксация», «анатомио - физиологический аппарат человека».

Практика: знакомство с приёмами релаксации, с анатомио - физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.

Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на концентрацию внимания.

Формы контроля: практические задания и упражнения

4. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: подготовка учащихся к выступлению на сцене. Отчетный концерт. Анализ собственных выступлений.

Формы контроля: итоговый отчет, концерт.

**Учебный план ознакомительного уровня I модуль
на период электронного обучения с применением дистанционных
образовательных технологий**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|----------|--|------------------|----------|-----------|-----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Формирование вокальных навыков | 16 | 4 | 12 | тестирование, видеоотчет |
| 2 | Основы музыкальной граммоты | 14 | 1 | 13 | аудиоотчет |
| 3 | Музыкально- игровая деятельность | 6 | - | 6 | видеонаблюдение, аудиоотчет |
| 4 | Работа над репертуаром | 4 | - | 4 | видеоотчет, аудиоотчет |
| | Итого: | 40 | 2 | 38 | |

**Содержание учебного плана ознакомительного уровня I модуль
на период электронного обучения с применением
дистанционных технологий**

1. Формирование вокальных навыков.

Теория

Знакомство с устройством певческого аппарата. Певческая установка. Вокальная позиция. Певческое дыхание. Техника речи.

Практика

Выявление музыкальных способностей учащихся. Обучение непринужденному пению, владению голосом. Освоение процесса формирования певческого звука. Пение вокальных упражнений. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение стихов и прозы. Чтение скороговорок.

Формирование гласных и согласных звуков.

Формы контроля: тестирование, видеоотчет

2. Основы музыкальной грамоты.

Теория

Высота звука. Музыкальные регистры. Звукоряд. Ручные знаки по методу Г. Струве. Музыкальный лад, их различия. Ритм.

Практика

Упражнения на звуковысотность, музыкальные игры на определение регистров и лада. Изучение системы ручных знаков на практике. Простукивание различных ритмических рисунков,.
Формы контроля: аудиоотчет

3. Музыкально-игровая деятельность.

Практика

Музыкально-ритмические, коммуникативные, артикуляционные игры. Музыкальные сказки. Игры на расслабление мышечного аппарата. Релаксация.

Формы контроля: видеонаблюдение, аудиоотчет

4. Работа над репертуаром.

Теория

Знакомство с творчеством авторов песен. Вокальная-хоровая работа. Понятие «Куплетная форма». Художественное осмысление исполняемых произведений. Движение под музыку.

Практика

Разучивание песен по этапам. Определение особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств изучаемых произведений. Особенности ансамблевого звучания. Унисон. Исполнение песен с элементами хореографии.

Формы контроля: видеоотчет, аудиоотчет

Таблица 7

Учебный план базового уровня II модуль на период электронного обучения с применением дистанционных технологий

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|----------|-----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Формирование вокальных навыков | 8 | 1 | 7 | аудиоотчет, видеоотчет |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 10 | 2 | 8 | аудиовикторина |
| 3 | Изучение песенных жанров (академическая, народная, эстрадная) | 6 | 2 | 4 | тестирование, аудиоотчет |
| | Итого | 24 | 5 | 19 | |

**Содержание учебного плана базового уровня II модуль
на период электронного обучения с применением
дистанционных технологий**

1. Формирование вокальных навыков.

Теория: знакомство с понятиями: певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание

Практика: отработка тем с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

Формы контроля: аудиоотчет, видеоотчет

2. Основы музыкальной грамоты.

Теория: знакомство понятиями: гамма, скрипичный, басовый ключи, темп-ритм, динамика произведений

Практика: знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы. Упражнения с названием нот. Исполнение вокальных упражнений в скрипичном ключе. Ритмические упражнения на развитие слуха, на определение сильных и слабых долей. Знакомство с типами певческих голосов и определение их на музыкальных примерах.

Формы контроля: аудиовикторина

3. Изучение песенных жанров.

Теория: знакомство с песенными жанрами: академическая песня

Практика: академическая песня- отличительные особенности, объяснение на музыкальных примерах. Слушание произведений различных вокальных жанров, отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

Формы контроля: тестирование, аудиоотчет

Таблица 8

**Учебный план базового уровня III модуль
на период электронного обучения с применением
дистанционных технологий**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Формирование вокальных навыков. | 14 | 4 | 10 | аудиоотчет, видеоотчет |
| 2 | Изучение песенных жанров (народная кубанская, эстрадная) | 16 | 4 | 12 | тестирование, аудиоотчет |
| 3 | Сценический образ и | 10 | 2 | 8 | фотоотчет, |

| | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| | культура исполнения | | | | видеоотчет |
| 4 | Технические средства в работе вокалиста | 10 | 2 | 8 | аудиоотчет, видеоотчет |
| | Итого | 50 | 12 | 38 | |

**Содержание учебного плана базового уровня III модуль
на период электронного обучения с применением
дистанционных технологий**

1. Формирование вокальных навыков.

Теория: Повторение понятий: певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание. Изучение терминов «интонация», «партитура».

Практика: отработка тем с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на различные приемы звуковедения ; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

Формы контроля: аудиоотчет, видеоотчет

2. Изучение песенных жанров (народная кубанская, эстрадная)

Теория: знакомство с песенными жанрами: народная кубанская , эстрадная песня.

Практика: народная кубанская , эстрадная песня - отличительные особенности, объяснение на музыкальных примерах. Слушание произведений различных вокальных жанров, отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

Формы контроля: тестирование, аудиоотчет

3. Сценический образ и культура исполнения.

Теория: знакомство с понятиями: сценический образ вокалиста, художественный образ вокального произведения.

Практика: знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения, значение хореографии при исполнении вокальных номеров. Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

Формы контроля: фотоотчет, видеоотчет

4. Технические средства в работе вокалиста.

Теория: знакомство с понятиями «фонограмма», виды фонограмм.

Практика : знакомство с устройством микрофона. Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус».

Формы контроля: аудиоотчет, видеоотчет.

**Учебный план базового уровня IV модуль
на период электронного обучения с применением
дистанционных технологий**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Сценический образ и культура исполнения | 4 | 2 | 2 | фотоотчет, видеоотчет |
| 2 | Технические средства в работе вокалиста | 8 | 2 | 6 | аудиоотчет, видеоотчет |
| 3 | Физиологические аспекты певческого процесса. | 12 | 8 | 4 | тестирование, видеоотчет |
| 4 | Концертно-исполнительская деятельность | 6 | - | 6 | видеоотчет |
| | Итого | 30 | 12 | 18 | |

**Содержание учебного плана базового уровня IV модуль
на период электронного обучения с применением
дистанционных технологий**

1. Сценический образ и культура исполнения.

Теория: знакомство с понятиями: сценический образ вокалиста, художественный образ вокального произведения.

Практика: знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения, значение хореографии при исполнении вокальных номеров. Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

Формы контроля: фотоотчет, видеоотчет

2. Технические средства в работе вокалиста.

Теория: знакомство с понятиями «фонограмма», виды фонограмм.

Практика : знакомство с устройством микрофона. Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус».

Формы контроля: тестирование, видеоотчет

3. Физиологические аспекты певческого процесса.

Теория: знакомство с понятиями «релаксация», «анатомио - физиологический аппарат человека».

Практика: знакомство с приемами релаксации, с анатомио - физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.

Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов

голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на концентрацию внимания.

Формы контроля: практические задания и упражнения

4. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: подготовка учащихся к выступлению на сцене. Отчетный концерт. Анализ собственных выступлений.

Формы контроля: видеоотчет

Планируемые результаты ознакомительного уровня:

Предметные результаты:

- формирование у учащихся первоначальных певческих навыков.

Личностные результаты:

- воспитание интереса к певческой деятельности общение и творческое отношение .

Метапредметные результаты:

- сформированность таких качеств, как внимательность, самодисциплина и настрой на успех в обучении;

Планируемые результаты базового уровня:

Образовательные (предметные):

- умение выполнять основные приёмы вокального хоровой работы (дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- умение работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых умений;
- знание средств музыкальной выразительности, с музыкальной терминологией.

Личностные:

- сформированность духовных качеств и общей культуры поведения средствами вокального искусства;
- сформированность воли, дисциплинированности, умение взаимодействовать со сверстниками.

Метапредметные:

- развитие эстетического вкуса;
- сформированность способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;
- умение сотрудничать с педагогом;

Составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является Календарный учебный график для каждой учебной группы. Изучение песен происходит согласно Репертуарному плану (Приложение №1), составленному с учётом возрастных и вокальных особенностей учащихся.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Таблица 10

Календарный учебный график

| № | Число, месяц план | Число, месяц факт | Кол-во часов | Форма занятий | Тема | Место проведения | Форма контроля | Примечание |
|--|-------------------|-------------------|------------------|---------------|--|------------------|---------------------------------|------------|
| I модуль - 40 часов (ознакомительный уровень) | | | | | | | | |
| 1 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Вводное занятие. Основные правила пения. | Кабинет №7 | | |
| 2 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Певческая установка, певческое дыхание. | Кабинет №7 | Наблюдение. | |
| 3 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Знакомство с устройством певческого аппарата. | Кабинет №7 | | |
| 4 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Разучивание песни №1. | Кабинет №7 | | |
| 5 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Работа над позицией звука в песне. | Кабинет №7 | | |
| 6 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Гласные звуки в песне. | Кабинет №7 | | |
| 7 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Работа над позицией гласных звуков: «а,е,ё э,и,ы.» | Кабинет №7 | Исполнение вокальных упражнений | |
| 8 | | | 2 час по | Практическое | Игровые моменты в работе с | Кабинет | Игровой | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|------------------|-----------------|---|------------|------------------------------|--|
| | | | 45 мин. | | гласными звуками. | №7 | тест | |
| 9 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Практическая работа в разучиваемой песне. | Кабинет №7 | | |
| 10 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Фразировка, цезуры, паузы. | Кабинет №7 | | |
| 11 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Произношение согласных звуков: «р,д,т,в,ч,с,к» и др. | Кабинет №7 | Исполнений вокальных заданий | |
| 12 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Игровая программа по технике речи. | Кабинет №7 | | |
| 13 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Знакомство с высотой звука и музыкальными регистрами. | Кабинет №7 | | |
| 14 | | | 2 час по 45 мин. | Комбинированное | Звукоряд. Музыкальные ступеньки. | Кабинет №7 | | |
| 15 | | | 2 час по 45 мин. | Комбинированное | Ручные знаки по методу Г.Струве с фрагментами игровой деятельности. | Кабинет №7 | Зачетная форма. | |
| 16 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Закрепление темы: «Ручные знаки». | Кабинет №7 | | |
| 17 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Музыкальный лад. Их различие. | Кабинет №7 | | |
| 18 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Ритмический рисунок в произведениях. | Кабинет №7 | | |
| 19 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Музыкально-ритмические игры. | Кабинет №7 | Игровой тест. | |
| 20 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Повторение изученного материала. Промежуточная | Кабинет №7 | Зачетная форма. | |

диагностика

2 модуль -24 часа (базовый уровень)

| | | | | | | | | |
|----|--|--|------------------|--------------|--|------------|-----------------------|--|
| 21 | | | 2 часа по 45 мин | Практическое | Звукообразование. | Кабинет №7 | | |
| 22 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Дикция и артикуляция. | Кабинет №7 | | |
| 23 | | | 2 часа по 45 мин | Практическое | Форма песни. Исполнение песни по частям | Кабинет №7 | | |
| 24 | | | 2 часа по 45 мин | Практическое | Академическая песня. Манера исполнения. Слушание вокальных произведений. | Кабинет №7 | | |
| 25 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Авторы песен. Знакомство с творчеством композиторов и поэтов. | Кабинет №7 | | |
| 26 | | | 2 часа по 45 мин | Практическое | Изучение гаммы. | Кабинет №7 | Практическое задание. | |
| 27 | | | 2 часа по 45 мин | Практическое | Скрипичный, басовый ключи. | Кабинет №7 | Викторина. | |
| 28 | | | 2 часа по 45 мин | Практическое | Темпо-ритм. Сильная, слабая доля. | | | |
| 29 | | | 2 часа по 45 мин | Практическое | Динамика в произведении | Кабинет №7 | | |
| 30 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Типы певческих голосов. | Кабинет №7 | | |
| 31 | | | 2 час по | Практическое | Разучивание академической | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------------|--------------|--|---------------|-------------------------------|--|
| | | | 45 мин. | | песни. | | | |
| 32 | | | 2 часа по 45 мин | Практическое | Работа над песней. Скачки в мелодии. | Кабинет №7 | | |
| 3 модуль -50 часов (базовый уровень) | | | | | | | | |
| 33 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Повторение темы «Академическая песня» | Кабинет №7 | | |
| 34 | | | 2 часа по 45 мин | Практическое | Выявление трудных мест в песне | Кабинет №7 | | |
| 35 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Работа над звуком. Работа над интонацией. | Кабинет №7 | | |
| 36 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Передача художественного образа в песне. | Кабинет №7 | Творческое задание. | |
| 37 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Знакомство с микрофонами. Работа со звуком. | Сцена. | | |
| 38 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Сценические движения в песне. | Сцена. | Творческое задание. | |
| 39 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Эстрадная песня. Манера исполнения. | Кабинет №7 | | |
| 40 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Слушание эстрадных детских коллективов. | Кабинет №7 | Анализ видео просмотра. | |
| 41 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Разучивание эстрадной песни №2 | Кабинет №7 | | |
| 42 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Работа над мелодией песни. Определение трудных моментов. | Кабинет №7 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------|--------------|--|------------|-------------------------|--|
| 43 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Отработка мелодии и дикции в песне. | Кабинет №7 | | |
| 44 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Работа над партитурой песни №2 | Кабинет №7 | | |
| 45 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Передача художественного образа в песне. | Кабинет №7 | Творческое задание | |
| 46 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Разучивание песни с фонограммой. | Кабинет №7 | | |
| 47 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Работа с микрофонами на сцене. | Сцена. | | |
| 48 | | | 2 час по 45 мин.. | Практическое | Постановка хореографических движений в песне. | Сцена. | | |
| 49 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Жанр «народная кубанская песня». | Кабинет №7 | | |
| 50 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Разучивание народной кубанской песни | Кабинет №7 | | |
| 51 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Слушание народных песен в исполнении детских коллективов | Кабинет №7 | Анализ видео просмотра. | |
| 52 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Работа над партитурой народной кубанской песни | Кабинет №7 | | |
| 53 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Повторение темы «Народная песня». | Кабинет №7 | | |
| 54 | | | 2 час по 45 мин | Практическое | Раскрытие художественного образа в песне. | Кабинет №7 | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------------|--------------|--|-------------------|--------------------------------|--|
| 55 | | | 2 час по 45 мин | Практическое | Продолжение работы над партитурой | Кабинет №7 | | |
| 56 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Работа со звуком на сцене. | Сцена | | |
| 4 модуль- 30 часов (базовый уровень) | | | | | | | | |
| 57 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Работа с микрофоном. | Сцена | | |
| 58 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Работа в студии звукозаписи. | Студия записи. | | |
| 59 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Работа над хореографией в песне. | Сцена | | |
| 60 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Работа с микрофоном и фонограммой. | Кабинет №7 | | |
| 61 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Анатомо-физический аппарат. | Кабинет №7 | | |
| 62 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Снятие мышечных зажимов. | Кабинет №7 | | |
| 63 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Практические упражнения на снятие мышечных зажимов. | Кабинет №7 | | |
| 64 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Наработка ощущений. | Кабинет №7 | Практическ ие упражнения | |
| 65 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Позвоночник-опора дыхания. | Кабинет №7 | | |
| 66 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Сценический имидж вокалиста | Кабинет №7 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---------------|---------------------|--------------|---|---------------|--|--|
| | | | | | | | | |
| 67 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Психогигиена вокалиста. | Кабинет №7 | | |
| 68 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Готовность вокалиста к большой сцене. | Кабинет №7 | | |
| 69 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Анализ собственных выступлений Промежуточная аттестация. | Кабинет №7 | Творческий анализ, практическ ие задания. | |
| 70 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Практическая работа на сцене со звукооператором. | Сцена | Творческий анализ. | |
| 72 | | | 2 час по 45 мин. | Практическое | Итоговое занятие. | Сцена | Итоговый отчет,конце рт | |
| | | Итого: | 144 часа | | | | | |

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью, зеркалами; коврики для занятий на полу.
- необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано).
- специальная литература.

Информационное обеспечение:

- современные технические средства обучения (компьютер, монитор, микрофоны, музыкальный центр с колонками, флеш-карты, диски с видео-занятиями, концертными программами ведущих артистов эстрады, детских хоровых коллективов, шоу-групп)

Кадровое обеспечение:

Программу может реализовывать педагог имеющий педагогическое профильное образование по вокалу. В помощь педагогу необходим концертмейстер, имеющий профильное образования, наличие категории не обязательно.

Формы аттестации

Для определения образовательных результатов учащихся по программе применяются следующие формы контроля:

- наблюдение, опрос, творческие и практические задания.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, исполнительская работа, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды диагностики и аттестации:

1. Текущая диагностика (по окончании темы, раздела).
2. Промежуточная диагностика (по окончании ознакомительного уровня).
3. Промежуточная аттестация по окончании программы (май).

Таблица 11

Диагностика результативности освоения учебной программы

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|-------------------------|--|---|
| В течение учебного года | Текущая диагностика. Определение степени усвоения учебного | Практическое задание, опрос, исполнение упражнений, игровой тест, |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| | материала по темам программы. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. | викторина. |
| По окончании ознакомительного уровня | Промежуточная диагностика. Подведение итогов по разделам программы | Творческое задание |
| Май | Промежуточная аттестация. Определение степени приобретённых навыков вокально -хоровой работы учащимися. Определение степени усвоения учебного материала по музыкальной грамоте. | Творческий анализ, практические задания. |

Для определения результатов обучения по программе проводятся промежуточная диагностика и промежуточная аттестация. На основе оценочных материалов заполняются диагностические карты теоретической и практической подготовки, личностного развития учащихся. Уровень освоения программы оценивается по трём показателям: низкий, средний, высокий. По итогам контроля составляется мониторинг результатов освоения программного материала по всем группам (Приложение 4).

Оценочные материалы:

творческие задания и самостоятельные задания:

- вопросы промежуточной диагностики (Приложение 2);
- вопросы промежуточной аттестации (Приложение 3).
- диагностическая карта теоретической и практической подготовки учащихся (Приложение 5);
- диагностическая карта личностного развития (Приложение 6);
- диагностическая карта вокально-хоровых навыков (Приложение 7).

При дистанционном обучении фотоотчёты, видео и аудиоотчеты о проделанной работе.

Методические материалы

| Уровень | Педагогические технологии | Методы обучения | Формы организации занятия |
|-----------------|---|---|---|
| Ознакомительный | личностно-ориентированного обучения, игровые, здоровьесберегающие | Словесные, практические, наглядный. | Групповая с дифференцированным подходом |
| Базовый | личностно-ориентированного обучения, игровые, здоровьесберегающие, развивающего обучения, информационно-коммуникативные | Словесные, практические, объяснительно-иллюстративные | Групповая с дифференцированным подходом |

Для успешной реализации программы применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые, объяснительно-иллюстративные. В работе используется разноуровневый и индивидуальный подходы, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. Занятия проводятся в дружественной непринужденной обстановке.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий можно проводить видео и аудиозанятия с использованием контроля в виде фотоотчётов, аудио и видеоотчетов. Обучение посредством электронной почты (лекции в электронном формате при подаче теоретического материала), интерактивные задания, просмотр и анализ тематических телепередач или видеороликов в сети; сбор мультимедиа-материалов к заданной теме, создание видеороликов и фотосетов дает возможность поддержать талантливых детей и сохранить контингент учащихся.

Педагогические технологии:

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения**, когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные и индивидуальные особенности учащихся;
- игровые педагогические технологии** с учётом возрастных особенностей ;

-применение **здоровьесберегающей технологии** происходит посредством упражнений по релаксации, дыхательной гимнастики.

-**технология развивающего обучения** - обучение, при котором учитываются и используются уровень и индивидуальные особенности учащихся.

- **информационно- коммуникативные технологии** применяются на каждом занятии с целью усвоения теоретического и практического материала.

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия проходят в форме практических занятий, игр, открытых занятий. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется распевание, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, физкультминутки.

Дидактические материалы: аудио - и видеозаписи, презентации к темам, тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

- организационный момент;
- общая физическая разминка, дыхательная гимнастика.
- распевание и вокальные упражнения;
- сообщение темы, цели;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов, рефлексия.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал. После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники. После объяснения учащиеся приступают к работе.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор имеющихся ошибок.

Литература

1. М.Г. Рыцарева «Музыка и я».
2. Д.Е. Огороднов «Методика музыкально-певческого воспитания», Планета музыки, 2014 ;
3. М Кац «Ваш голос» , 2018;
- 4.М.С.Осеннева «Работа с детским хором» - «Музыка», 2015
5. Н. В. Романовский «Хоровой словарь». – М.: Музыка, 2014.
6. Г. И. Шатковский « Развитие музыкального слуха» , ООО « Свет», 2016
- 7.Новиковская О. «Весёлые пальчиковые игры» -М.2007г.
- 8.Сергиенко Г.Н. «Учимся, говорим, играем» -Воронеж -2010г.

Интернет-ресурсы

vocal-noty.ru

nsportal.ru

Репертуарный план

| № п/п | Название произведения | Авторы музыки и слов |
|--------------|------------------------------|---|
| 1 | «Кошка беспородная» | муз. и сл. А. Пряжникова |
| 2 | «Улыбчивая песенка» | муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой |
| 3 | «Детство» | муз. и сл. А. Чешегоровой |
| 4 | «Три кита» | муз. и сл. А. Пряжникова |
| 5 | «Веселая песенка» | Муз. А.Ермолова, сл. В.Борисова |
| 8 | «Быть мужчиной!» | муз.Е.Зарицкой, сл. И. Шевчука |
| 9 | «Ох, уж эта школа!» | муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой |
| 10 | «Этот мир такой цветной» | муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой |
| 11 | «Маленький кораблик» | муз. и сл. К. Ситник |
| 12 | «Разноцветные зонтики» | из репертуара театра песни "Талисман" |
| 13 | «Трубочист» | муз.В. Осошника, , сл. Н. Осошник |
| 14 | «Улыбнись!» | муз.А. Бабаджаняна, сл. А.Вердяна |

Вопросы для проведения промежуточной диагностики

1. Что такое певческая установка вокалиста?
2. Какие виды певческого дыхания вы знаете?
3. Назовите основные ступени звукоряда.
4. Показать и спеть основной звукоряд ручными знаками по методу Г. Струве.
5. Музыкальный лад. Их различие.
6. Практическое задание на слуховое различие минора и мажора.
7. Каковы основные правила пения. Гигиена голоса.
8. Правила исполнения гласных звуков в вокале.
9. Роль произношения согласных звуков в пении.
10. Что такое фразировка, цезуры, паузы?

Вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Авторы песен. Каких вы знаете авторов песенников?
2. Форма песни.
3. Роль дикции в пении.
4. Типы певческих голосов.
5. Что такое гамма. Исполнение гаммы с названием звуков.
6. Академическая песня, основная манера исполнения.
7. Что такое художественный образ в песне?
8. Эстрадная песня. Манера исполнения.
9. Работа с микрофоном во время исполнения песни.
10. Анатомо-физический аппарат и уход за ним.

МОНИТОРИНГ
результатов обучения учащихся вокального ансамбля «Голоса»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе
«Азбука вокала» 1 год обучения

промежуточная аттестация (май)

| Показатели (оцениваемые параметры) | | Степень выраженности оцениваемого качества | | | Методы диагностики |
|--|---|--|-----------------|---|---|
| | | | Кол-во уч-ся | % | |
| <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | | |
| 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебнотематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | <input type="checkbox"/> низкий уровень (объем усвоенных знаний составляет менее 50%); <input type="checkbox"/> средний уровень (объем усвоенных знаний составляет от 50%до 70%); <input type="checkbox"/> высокий уровень (объем усвоенных знаний составляет до 70% и более %, предусмотренных программой за конкретный период) | | | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <input type="checkbox"/> низкий уровень (не употребляет специальные термины или знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять); <input type="checkbox"/> средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой); <input type="checkbox"/> высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | | | Наблюдение, собеседование |
| <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------------------------|
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебнотематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет от 50 до 70%); высокий уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет 70% более %) | | | Наблюдение, контрольное задание |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | Низкий уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; Высокий уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | | | Наблюдение |
| 3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте) | Креативность в выполнении практических заданий | начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества | | | Наблюдение, контрольное задание |
| <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Основные компетентности | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| Учебно-интеллектуальные 3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | Низкий уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей Высокий уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей | | | Наблюдение, анализ способов деятельности детей |
|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|-------------------|
| <p>Коммуникативные 3.2. Умение слушать и слышать педагога</p> | <p>Адекватность восприятия информации идущей от педагога</p> | <p>Низкий уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога Средний уровень – воспринимает информацию от педагога с помощью постоянного индивидуального внимания Высокий уровень – не испытывает особых трудностей в восприятии информации</p> | | | <p>Наблюдение</p> |
| <p>3.3. Умение выступать перед аудиторией</p> | <p>Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации</p> | <p>низкий (ребёнок не умеет выступать перед аудиторией); средний (готовится и выступает перед аудиторией при поддержке педагога); высокий (самостоятельно готовит выступление, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет информацией).</p> | | | <p>Наблюдение</p> |
| <p>3.4. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> | <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Низкий уровень умений – ребёнок не умеет участвовать в дискуссии • Средний уровень – участвует в дискуссии с помощью педагога • Высокий уровень – не испытывает особых трудностей в построении дискуссионного выступления | | | |
| <p>Организационные 3.5. Умение организовывать свое рабочее (учебное) место</p> | <p>Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p> | <p>низкий (ребёнок овладел менее 50% объёма навыков организации рабочего места соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); средний (организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога от 50% до 70%); высокий (самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой, свыше 70%)</p> | | | <p>Наблюдение</p> |
| <p>3.6. Умение аккуратно, ответственно, технически верно выполнять работу</p> | <p>Аккуратность и ответственность в работе</p> | <p>низкий (ребёнок с трудом овладел умением работать аккуратно и ответственно); средний (работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога); высокий (аккуратно, ответственно, технически верно выполняет работу, контролирует себя сам).</p> | | | <p>Наблюдение</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------------------|
| 3.7. Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | низкий (ребёнок овладел менее 50% объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой средний уровень (объём усвоенных навыков по т/б составляет от 50 до 70%); высокий (освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы). | | | Наблюдение, собеседование |
|--|--|--|--|--|---------------------------|

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | | | Методы диагностики |
|---|---|---|--|--|--------------------|
| 4. Организационно-волевые качества | | | | | |
| 4.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | Низкий уровень-терпения хватает менее чем на ½ занятия Средний –терпения хватает более чем на ½ занятия Высокий-терпения хватает на все занятие | | | Наблюдение |
| 4.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | Низкий уровень-волевые усилия ребёнка побуждаются извне Средний уровень-волевые усилия иногда побуждаются самим ребёнком Высокий уровень- волевые усилия всегда побуждаются самим ребёнком | | | Наблюдение |
| 4.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | Низкий уровень-ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Средний уровень-ребенок периодически контролирует себя сам Высокий уровень-ребенок постоянно контролирует себя сам | | | Наблюдение |
| 5. Поведенческие и ориентационные качества | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---------------|
| 5.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная Заниженная Нормальная | | | Анкетирование |
| 5.2. Интерес к занятиям в объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | | | Тестирование |
| 5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах | | | Наблюдение |

Диагностическая карта теоретической и практической подготовки учащихся

| № п/п | Фамилия, Имя | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | | |
|----------|----------------|---|---|--|--|--|
| | | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Соответствие и практических умений навыков программным требованиям | Отсутствие затруднений использования специального оборудования оснащения | Художественный образ при исполнении произведений |
| 1 | | С | С | В | С | В |
| 2 | | В | В | В | В | В |
| 3 | | С | С | С | С | С |
| 4 | | В | В | В | В | В |
| 5 | | В | С | В | С | С |
| 6 | | В | В | В | В | В |
| 7 | | С | С | С | С | С |
| 8 | | С | С | С | С | С |
| | Высокий | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 |
| | Средний | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 |
| | Низкий | - | - | - | - | - |

Диагностическая карта личностного развития

| № п/п | Фамилия, Имя | Учебно-интеллектуальные | Коммуникативные | | Организационные | | Организационно-волевые качества | | | Поведенческие качества и ориентационные | | |
|-------|----------------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---|--------------------------------|---------------------------------|----------|--------------|---|--------------------|--------------------|
| | | | Умение слышать и слушать педагога | Умение выступать перед аудиторией | Умение работать с техническими средствами | Соблюдение правил безопасности | Терпение | Воля | Самоконтроль | Самооценка | Интерес к занятиям | Тип сотрудничества |
| 1 | | В | В | В | В | В | В | В | В | С | В | В |
| 2 | | В | В | В | В | В | В | В | В | В | В | В |
| 3 | | С | В | С | С | В | В | В | В | Н | В | В |
| 4 | | В | В | В | В | В | В | В | В | С | В | В |
| 5 | | С | В | С | С | В | В | В | С | С | В | В |
| 6 | | В | В | С | С | В | В | В | В | Н | В | В |
| 7 | | С | С | С | С | С | С | С | С | Н | В | В |
| 8 | | С | С | С | С | С | С | С | С | Н | В | В |
| | Высокий | 4 | 6 | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 | 5 | 1 | 8 | 8 |
| | Средний | 4 | 2 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | - | - |
| | Низкий | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | - | - |

Диагностика вокально-хоровых навыков

Дата диагностирования _____

| № П/П | Фамилия, имя ребёнка | Певческий диапазон | Сила звука | Особенности тембра | Продолжительность дыхания | Задержка дыхания на вдохе | Точность интонирования | Звуковысотный слух | Уровень |
|-------|----------------------|--------------------|------------|--------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------|---------|
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |

_____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.