

Муниципальное казенное учреждение
«Информационно-методический центр системы образования
муниципального образования Кореновский район»

КОНСУЛЬТАЦИЯ
«КАК ОРГАНИЗОВАТЬ КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ
В ДЕТСКОМ САДУ»

Уварова И.М.,
методист МКУ «ИМЦ
системы образования
МО Кореновский район»

г. Кореновск,
2024

Как организовать культурные практики в детском саду

Проектирование современного образовательного процесса в детском саду в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и Федеральной образовательной программой дошкольного образования нацеливает педагогов на широкое использование культурных практик дошкольников. Культурные практики становятся важной структурной единицей образовательного процесса в детском саду.

Процесс овладения ребенком культурными практиками – это процесс приобретения универсальных культурных умений (культура труда, культура общения, культура творчества, культура чтения, культура познания и т.д.) при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде.

Цель культурных практик: формирование общей культуры личности дошкольника, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также формирование предпосылок к учебной деятельности.

Организуются культурные практики, в основном, во вторую половину дня.

Культурные практики могут быть реализованы:

❖ на основе инициатив самих детей. Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со конструктивную деятельность и др.

Это может быть коллекционирование, самостоятельное исследование и экспериментирование, свободное рисование и создание поделок-самоделок, самостоятельные объединения детей на основе общих игровых интересов, фантазирования, тематических импровизаций, ряженья и театральных постановок, игр-путешествий, совместного сооружения разных объектов.

❖ на основе инициатив взрослых, т.е. иницилируемые, организуемые и направляемые взрослыми. Такие культурные практики направляются воспитателем на развитие самостоятельной исследовательской, творческой и социальной активности дошкольников и основываются на поддержке детских инициатив и интересов.

Это могут быть: творческая мастерская, виртуальные экскурсии «Путешествуем по России», дежурство, литературная гостиная, «Играем вместе», «Мастерим вместе», «Рассуждаем вместе», «Смотрим вместе» (для

детей с 5-ти лет), «Трудимся вместе», «Читаем вместе», «Угадай мелодию», «Лабиринты эмоций», «Детское радио» и пр.

Культурные практики могут быть организованы с помощью следующих технологий:

- технология ситуации;
- технология игры;
- технология коллективного творческого дела;
- проектная деятельность.

Рассмотрим последовательность организации культурных практик с помощью технологий ситуации и коллективного творческого дела.

Последовательность организации культурной практики с использованием технологии ситуации:

❖ Продумать форму и содержание ситуации. Содержание ситуации непосредственно связано с формой её реализации. Воспитателю следует определить: насколько массовой будет ситуация, какая форма общения будет ведущей - монолог, диалог (круглый стол, вечер вопросов и ответов). Целесообразны такие игровые формы, как КВН, «Что? Где? Когда?», «Поле чудес», «Угадай мелодию».

❖ Подготовить ситуацию:

- Оформление ситуации. Каждая ситуация требует создания определенного эмоционального настроения участников. С этой целью используется музыкальное сопровождение, демонстрация видеоматериалов и слайдов, оформление помещения плакатами, рисунками. Элементами оформления могут быть эмблемы участников, шары и цветы.

- Организация участников ситуации. Воспитатель выступает в роли ведущего, активными участниками являются воспитанники. Отдельным детям или подгруппам могут быть даны поручения по оформлению, приглашению гостей, подготовке конкурсов, концертных номеров. Обязательно учитываются индивидуальные интересы и склонности воспитанников. Воспитатель также может уступить свою роль главного руководителя ситуации кому-либо из детей.

❖ Провести ситуацию. Если воспитатель ответственно подошел к подготовке ситуации, то она становится для детей ярким эмоциональным событием.

❖ Анализ итогов ситуации. Анализ организуется в ближайший день после ситуации. В центр обсуждения итогов ситуации следует поставить вопросы: что нового узнал; в чем изменил свое представление об этой проблеме; что привлекло тебя в подготовке к мероприятию; что можно сделать в будущем.

Последовательность организации культурной практики с использованием технологии коллективного творческого дела («Творческая мастерская», «Детский спектакль» и т.д.):

❖ Совместное выдвижение замысла коллективной деятельности. Важно вызвать у детей желание включиться в коллективную деятельность, эмоциональный подъем. Идея может выдвигаться путем «мозгового штурма», приводящего к накоплению банка коллективных идей.

❖ Совместное планирование и поиск способов достижения общей цели. Организация обсуждения детьми содержания предстоящей деятельности, прогнозирование промежуточных и конечных результатов: взаимный обмен мнениями, распределение ролей с учетом желаний и возможностей каждого (например, в ситуации постановки спектакля - костюмеры, художники, актеры и др.). Педагог общается с детьми «на равных» - это симулирует детское творчество, способствует организации коллективного диалога.

Возможен вопросительный стиль общения с группой, создание проблемных ситуаций (например, как лучше и интереснее провести День именинника, Вечер сюрпризов для малышей и др.).

❖ Выбор способа организации сотрудничества. Самое простое - объединение детей общей целью и общим результатом: планирование и совершение действий каждый ребенок выполняет индивидуально (например, общая цель - сделать пригласительные билеты для родителей, каждый ребенок разрабатывает и выполняет свой вариант такого билета; результат - все родители получают билеты, чувство радости всех детей). Другой вариант - общая цель деятельности выполняется несколькими подгруппами, и итоговый результат зависит от качества работы каждой подгруппы. При такой организации между детьми возникают более тесные отношения сотрудничества, что укрепляет дружеские отношения.

Деятельность такого типа вызывает чувство удовлетворения у каждого участника, возникает ощущение полезности (например, при создании общего панно «Волшебная страна», разделившись на подгруппы по собственному желанию, дети самостоятельно решают вопрос о том, кто какой сюжет будет делать).

❖ Совместная самостоятельная деятельность детей. Задача воспитателя - организация взаимной поддержки и помощи в процессе выполнения деятельности, положительного подкрепления, что подчеркивает значимость промежуточных результатов. Взаимодействуя с детьми, воспитатель выступает как режиссер и занимает разные позиции в зависимости от степени освоения детьми деятельности и развития коллективных отношений: организатора (изучает детей, регулирует их взаимоотношения, планирует содержание и предлагает задачи, демонстрирует способы сотрудничества, помогает организовать совместные действия), участника (обсуждает и находит вместе с детьми варианты решения, вовлекает «изолированных» детей, подчеркивает их достоинства, подчеркивает их достоинства, стимулирует стремление к стремлению), консультанта (помогает детям разрешить спорные проблемы, стимулирует сотворчество).

❖ Достижение, осознание и оценка значимости результата. Педагог акцентирует внимание на личном вкладе каждого участника в общее дело, подчеркивает значимость совместных усилий. Привлекает к оценке других значимых для детей людей — родителей.

Важно вписать культурную практику в образовательный процесс таким образом, чтобы не перегрузить детей информацией, мероприятиями, не ограничить их двигательную и игровую активность. Успешная реализация культурной практики не возможна без педагогической поддержки ребенка.

В ходе культурных практик у дошкольника формируются интересы и познавательные, творческие, игровые предпочтения, привычки, приобретает собственный эмоциональный, коммуникативный, нравственный опыт, обогащается опыт общения со взрослыми и сверстниками, опыт организации собственной деятельности, проявления инициативы и самостоятельности, применения норм и правил поведения.